

Организација ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:

Удружење филмских и телевизијских радника Војводине, Нови Сад и
ПП Фике Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима програма из Србије и Дијаспоре

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом,

Карловачком Гимназијом

О.Ш. „23. октобар“, Сремски Карловци

СТВ - Чикаго

Факултетом за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичком организацијом – Сремски Карловци

„Каром“-ом д.о.о. - „Дућан“-ом – Културним центром, галеријом и рестораном,

Сремски Карловци

Хотелом „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, драматург, филмски теоретичар и критичар

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и телевизијских радника Војводине – уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фике Фокус Београд – оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор

Дизајн телопла, захвалнице и омотница каталога

ЗЛАТКО ДУКИЋ

Сарадник организације

НАТАША ПАНИЋ

9 ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
• историја, култура, духовност

9. филмско
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
15. - 18. октобар, 2015.



СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Сремски Карловци, 15 – 18. октобар 2015.

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ се из године у годину потврђује као све значајнија манифестација и, што је још интересантнија, све популарнија код аутора, како у Србији, тако и кода наших у иностранству. Али то се не може тумачити као јефтина популарност у забавном смислу, већ као искрена културна и духовна потреба. Онима, за које се заиста може рећи да су људи од ума и духа, одавно су досадице испразне филмске шарене лаже, површне и лажне приче које измишљају неталентовани сценаристи, угледајући се, или имитирајући стране, најчешће америчке, а нама неприродне узор. Умним и духовним људима душе вапе за озбиљном, истинитом и искреним филмском уметношћу. А такви садржаји, упрво, чине суштину наших опредељења и наших програма. Манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је прослављање духовности у свим њеним видовима и сферама – историји, култури, уметности, религији, спорту, свакодневном животу...

То није једини разлог што је ова наша манифестација све цењенија међу озбиљним филмским уметницима. Они виде и знају да вреднују нашу флексибилност и свест да су овакве манифестације, као и права уметност, уопште, живи организми који се прилагођавају, из дана у дан, новим идејама, садржајима, сензибилитетима и потребама времена. Они виде и уважавају чињеницу, да не робујемо тврдим пропозицијама, да од манифестације не правимо естрадну фешту, с помпом и црвеним теписима, да нам пролазне снобовске и засењујуће популистичке „вредности“ и критеријуми нису важни, већ да стално трагамо за историјским истинама, културним, уметничким и духовним суштинама. Зато и нашу манифестацију стално, тј. њену форму, модификујемо и прилагођавамо тим суштинама.

Најпре смо одустали од термина „фестивал“, јер нам је манифестација сама, спонтано, открила да то није адекватан назив за њу. „Фестивал“ подразумева неку врсту естрадне форме, где су награде, тј. такмичење, у првом плану, затим промоција аутора, продуцената и филмова, те помпезне рекламне кампање, важније од сваког уметничког садржаја... Напротив, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ жели да се одвија у тишини, уз размену духовности и уметности посредством филма. И ништа му друго није важно.

Слободно се може рећи да ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ није виш само филмска манифестација, већ и покрет. Све је више аутора који, подстакнути ФИЛМСКИМ БДЕЊЕМ ДУШЕ снимају нове филмове из области историје, културе, уметности и духовности, с намером да их премијерно прикажу у Сремским Карловцима, а затим и у иностранству, посредством Дијаспоре.

Ми не расписујемо конкурсе, нити зовемо ауторе и продуcente, распитујући се за њихове нове филмове – они се јављају сами и сами нас запљускују филмовима. И публике је све више, како у земљи, тако и у нашим сталним иностраним пунктовима: Чикагу, Вашингтону (САД), Будимпешти (Мађарска), Трнави, Братислави и Кошицама (Словачка), Темишвару и Констанци (Румунија)... Своје интересовање за програме са наше манифестације сада показују још и Беч, Праг, Требиње...

Почели смо пре девет година као манифестација која окупља само домаће ауторе, али су њен потенцијал одмах препознали и аутори из Бањалуке; нешто касније наши из Бидимпеште; 2008. добили смо два филма од наших из Америке; предпрошле, из Канаде и са Сејшалских острва; ове године, опет стари знанци из Бањалуке и Будимпеште, али и са једне нове адресе - из Шпаније...

Стиче се утисак да је овај покрет (манифестација) у иностранству популарнија и угледнија него у самој Србији.

Сасвим природно, указала се потреба и за проширењем ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ на шире међународне размере. Због тога смо, од пре пар година, увели праксу размене и гостовања са братском Русијом, у којој постоји већи број филмских манифестација веома сличних нашој.

И на крају овог увода, морамо да кажемо и да се захвалимо Покрајинском секретаријату за културу и информисање Војводине и Општини Сремски Карловци, који нас једини помажу и без чије финансијске помоћи манифестације не би било, али и да нагласимо да Министарство за културу, тачније речено, његова бирократија и њене марионете које седе у тзв. „експертским комисијама за суфинансирање савременог културног стваралаштва“, и даље упорно игноришу постојање и резултате наше манифестације.

Више од њих разумевања и смисла за препознавање правих културних вредности имају и још неке установе и институције, којима помагање културе није основна делатност, па нем, ипак, помажују уступањем својих просторија, попустима или на друге натуралне начине. Зато се и њима захваљујемо, јер ни без њихове помоћи, такође, не би било ове значајне манифестације. То су:

Покрајински секретаријат за културу и информисање Војводине,
Општина Сремски Карловци,
Епархија Сремска,
Карловачка Богословија Св. Арсеније Сремац,
Основна школа „23. Октобар“ Сремски Карловци,
Карловачка Гимназија,
Српска ТВ – Чикаго,
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад,
Туристичка организација – Сремски Карловци,
„Каром,, д.о.о. - „Дућан“ - Културни центар, галерија и ресторан,
Сремски Карловци и
Хотел „Белило“, Сремски Карловци

У ком ће се смеру и концепту даље развијати, одредиће Манифестација сама. Наше је само да њене знаке добро пратимо, послушкујемо и на време реагујемо.

Организатори:
Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад
Фикс Фокус Београд



ЛИСТА ФИЛМОВА И АУТОРА

Главни програм

ПРОХУЈАЛО С ВЕМЕНОМ 25'

Текст: Драгомир Дујмов

Сценарио, камера и режија: Ђорђе Шибалин

Монтажа: Каталин Јухас

Продукција: Мађарска телевизија, Будимпешта



Кратак садржај: Филм је настао на основу изложбе „Фотографије једног сеоског учитеља“, на којој су представљени житељи барањског села Вемена, у периоду од 1916. до 1920. године. Аутор фотографија Бела Хернаи, сеоски учитељ и директор школе у Вемени, урадио је око седам стотина снимака на стакленом негативу који су данас власништво Музеја „Јанус Панониус“ у Печују. На њима су поред Немаца, Мађара, Јевреја и Рома, руских заробљеника и српских војника представљени и некадашњи српски житељи Вемена.

С ДРУГЕ СТРАНЕ ФРОНТА, 24'

Уредник, сценарист и наратор: Снежана Миливојевић

Камера и режија: Ђорђе Шибалин

Монтажа: Каталин Јухас

Продукција: Мађарска телевизија, Будимпешта



Кратак садржај: Документарни филм о положају Срба на територији Аустро-Угарске Монархије, за време Великог рата.



СНЕЖАНА МИЛИВОЈЕВИЋ - (1966) - рођена је у Задру. Основну и средњу школу похађала је у више градова бивше Југославије. Диплому правника стекла је на Правном факултету у Крагујевцу. Новинарску каријеру започела је у Дописништву РТС-а у Крагујевцу. Од 1993. до 1999. била је запослена у Српској редакцији Мађарског радија. Од 2001. ради као уредник Српске редакције Мађарске телевизије (MTV). У међувремену, од 1996, сарађивала је као спољни сарадник и са “Српским народним новинама” и недељником “Српска мањина”. Живи у Будимпешти.



БОЉЕ ШИБАЛИН - (1960) Рођен је у бачком селу Сантову, у Мађарској, у српској породици. Завршио је “Српско-хрватску гимназију” у Будимпешти. 1981. уписао је, и завршио, филмску и телевизијску камеру на Академији драмских уметности у Загребу. Од 1989. до 1997. радио је као сниматељ на Мађарској телевизији (MTV), а после тога ради као сниматељ и редитељ у статусу слободног уметника, у разним телевизијама и филмским студијама Мађарске. Од 2006. члан је Српске редакције Мађарске телевизије. Сниматељ је и редитељ великог броја кратких филмова са темама из живота и историје Срба у Мађарској. Добитник је великог броја награда на филмским и телевизијским фестивалима у Мађарској и иностранству. Живи у Будимпешти.

(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 51' - ван конкуренције

Сценарио: Стане Рибич и Срђан Илић

Камера и монтажа: Мирислав-Бата Петровић

Режија: Срђан Илић

Продукција: Удружење филмских и тв радника Војводине –
ПП „Неопланта филм“ - Нови Сад, у сарадњи са
Удружењем Срба у Словачкој,
ПП Фикс Фокусом – Београд и
Филмским Бдењем Душе – Сремски Карловци



Кратак садржај: У Словачкој и Чешкој постоји неколико гробаља на којима је сахрањено више хиљада српских заробљеника у Првом светском рату. О томе шира јавност у Србији веома мало зна. Ово је прича о једном од најстрашнијих места, бившем логору у словачкој варошици Велики Међер, у коме је животе окончао - близу 6.000 Срба. Они су ту и сахрањени, али на том месту, данас, нема спомен-плоча са њиховим именима, иако су историчари пронашли податке за око 5.500 страдалих.



СРЂАН ИЛИЋ – Рођен у Сремским Карловцима. Радни век провео у Новом Саду радећи као аутор и продуцент на новосадској телевизији и у војвођанској кинематографији. Један је од оснивача и уметнички је директор манифестације ФИЛМСКО БДЕНЈЕ ДУШЕ у Сремским Карловцима.

Важнија филмска и телевизијска ауторска дела: „Побуна у Шатораљауђељу“, „Рафинерија нафте у Новом Саду“, филмска докуменатција о Новом Саду, „Неопланта филм“ 1968 – 1971; „Од нашег дописника Вашингтон“, ТВНС, 1990; мини тв серија „Корени“, 1985 – 1992, ТВНС; док. филм „Корени“, 1992-93; тв репортаже из САД, ТВНС и УФТРВ, 1993-95; „Круг“, УФТРВ, 1996; кратки играни филм „Ево мене“ УФТРВ, 1997; „Филмско Бдење душе“ мултимедијални пројект, УФТРВ и ПП Фикс Фокус Београд, 2001-

2007; „Друго издање“, дугометражни документарни филм и тв серија (у припреми); РТВ, „Панорама плус“ и УФТРВ, 2002-20; “Триптих о милосрдном анђелу над Новим Садом“, Градска управа за културу Новог Сада и Удружење филмских и тв радника Војводине, 2013; (Не)Заборањени, 2014-15;

НА ПУЦАЊ ОДАВДЕ (A un solo disparo), 59,5'

Сценарио, режија и монтажа: Александар Вуксановић

Камера: Емир Цанан, Душан Павић, Борис Козлов и Александар Вуксановић

Музика: Игор Недељковић Станковић

Продукција: Александар Вуксановић, Мадрид



Кратак садржај: Прича о узроцима и последицама Сарајевског атентата на Принца Фердинанда, виђена са временске и географске дистанце. "A un solo disparo" (На пуцањ одавде) је покушај да се, после бројних прошлогодишњих, јубиларних, интерпретација Сарајевског атентата и узрока Великог рата урађених под утицајем тренутних политичких интереса, гледаоцима, нарочито онима са шпанског говорног подручја који на цео проблем гледају можда мало неутралније, понуди анализа ових догађаја на њиховом матерњем језику. Сличних пројеката практично нема. Осим тога, жеља аутора је била да исприча причу о Атентату онако како сматра да би је данас објашњавали њени главни учесници, сами чланови Младе Босне. Овакав приступ је у доброј мери последица чињенице да су чак и српски радови на ову тему углавном фокусирани из угла неких других актера.

Осим документаристичког истраживања, (када је, између осталог, у Краљевском архиву у Мадриду пронашао документацију која објашњава зашто једна улица у Бањалуци носи име шпанског краља Алфонса XIII) коришћени су и делови разговора са двојицом шпанских историчара урађени специјално овим поводом". (Emilio de Diego i Juan Avilés)



АЛЕКСАНДАР ВУКСАНОВИЋ - Аутор већ више од две деценије живи и ради у Шпанији. Био је 11 година издавач и уредник, сада већ

непостојећег, портала “Српски недељник” (www.semanarioserbio.com) који се, једини на шпанском језику, готово искључиво бавио темама везаним за Србију и српски народ. У том периоду објављено је око пет хиљада разних текстова и докумената. Такође је коаутор две књиге о грађанском рату у бившој Југославији, бројних текстова за друге медије на шпанском говорном подручју. Ово је његов први филмски покушај.

ДРУГО ИМЕ ЗА СЛОБОДУ, 86'

Сценарио и режија: Слађана Топаловић Несторовић

Камера: Васко Васовић, Марија Момић, Томо Вукадиновић

Монтажа: Предраг Бане Годић

Актери: Александар Залдастанов Хирург, Горан Јовановић Фонза, Саша Савић Шваба...

Продукција: MEDIA PRO; директор продукције: Озрен Несторовић



Кратак садржај: Филм о ретко занимљивим људима и цени коју су спремни да плате за своје идеале, чији животни стил није за свакога, али би свако од нас волео да га барем на кратко доживи. “Друго име за слободу” проблематизује питање апсолутне слободе појединца. Пратећи главног јунака који сматра да је достигао тај циљ, филм отвара важна питања: Колико смо заиста слободни? Да ли је слобода могућа и вредна жртве? Да ли се припадношћу групи губи лична слобода или се истинска слобода заправо своди на право избора?

Представљајући бајкерски живот током вожње дуге 20.000 км, филм руши предрасуде о овим људима сажете у општепознато „ружни, прљави, зли“. У основи роад мовие, „Друго име за слободу“ је брз, сиров и реалистичан филм, потпуно другачији документарцац који ће публика гледати као играни филм. Филм набијен емоцијама, који враћа наду у људе и бољи свет.



СЛАЂАНА ТОПАЛОВИЋ НЕСТОРОВИЋ - Слађана Топаловић Несторовић, рођена 1965.године у Сарајеву, ex Југославија. Живи и ради у

Београду, Србија. Новинар, сценариста и редитељ. Директор независне продукцијске куће “Mediapro”. Удата и има два сина.

Уредник /аутор ТВ емисија „Пословни хоризонти“, „Бизнис канал“, сценариста и редитељ документарне серије о реформи високошколског образовног система „Пут ка друштву знања“, 9 епизода – емитер национална телевизија РТС, сценариста и редитељ документарне серије о обновљивим изворима енергије „Позитивна енергија“, 24 епизоде – емитер РТС, аутор више сценарија за наменске филмове, рекламне спотове, едукативне кампање. Добитница награде Централно-европског форума за развој, за најбољи медијски прилог на тему зелене енергије за документарну серију „Позитивна енергија“. Добитница награде за најбољу режију 62. Београдског фестивала документарног и краткометражног филма, за дугометражни документарни филм “Друго име за слободу”.

РОЂЕН КАО ПОБЕДНИК, 73'

Сценарио и режија: Жељко Јовановић

Текст: Жељко Јовановић и Влада Винкић

Директор фотографије: Матија Муњиза Петровић

Монтажа: Жељко Јовановић и Мирослав-Бата Петровић

Продукција: „Јовановић Арт“, Пожаравац



Кратак садржај: Прича о великану српског спорта и једном од највећих фудбалских мајстора са наших простора – Велибору Васовићу.



ЖЕЉКО ЈОВАНОВИЋ - рођен је 16. 06. 1966. године у Пожаревцу, где је завршио основну и средњу школу. У периоду од 1980. па све до данас, што аматерски, што професионално, бави се фотографијом, сниматељским радом (филмска и тв камера), писањем сценарија, режијом и организационим пословима.

У периоду од 1991. до 2006. године ради у Концерну здраве хране БАМБИ из Пожаревца, на пословима маркетинга (креирање рекламних кампања, организовање сајмова и промоција, медиа планирање, уређивање фотографије у листу БАМБИ као и снимање рекламних спотова и наменских филмова).

Данас ради у Агенцији за уметничко стваралаштво ЈОВАНОВИЋ АРТ, чији је оснивач и директор.

РАДОВИ:

Играни филмови (камера, сценарио и режија): «Огледало» 1994. (Фестивал »кратког метра« Београд); »Радно време« 1996. (Фестивали »кратког метра«, Београд, Париз); Документарни филмови (камера, сценарио и режија): »Археологија у Срба«, 1995. (Фестивал кратког метра Београд); »Живот на пет минута« 1996. (Фестивали »кратког метра« Београд, Ниш); »Куп« 1999. (Фестивал спортског филма Златибор); »Рели«, 2000. (Фестивал спортског филма Златибор); »Спортске легенде Браничевског округа“, а 2009. (13 филмова); СЛИКЕ ВЕРЕ - Епархија Браничевска (6. Филмова) „Драгутин Томашевић – први олимпијац“; „Јунаци Браничева“, 2014; „Рођен победник“, 2014-2015.

Девет рекламних спотова (сценарио и режија); три наменска филма (сценарио, камера и режија);

Изложба уметничке фотографије »Визија живота«, 1997. (Дом технике Пожаревац).

ПУСТООД, 57'

Сценарио и режија: Небојша Илић-Илке

Сарадник на сценарију: Драгана Стојковић (текст)

Камера и монтажа: Небојша Илић-Илке

Продукција: ЈУГ ФИЛМ, Власотинце у сарадњи са Етнографским музејом из Београда



Кратак садржај: Животопис Кристифора Црниловића, пионира српске етнолошке науке, данас помало заборављеног.

МОБИ ДИК – ЗЕМЉА КОЈА ПЛОВИ, 22,5'

Сценарио и режија: Небојша Илић-Илке

Сарадник на сценарију: Ивана Краинчанић (текст)

Камера и монтажа: Небојша Илић-Илке

Продукција: ЈУГ ФИЛМ, Власотинце



Кратак садржај: Власинско језеро је највеће вештачко језеро у Србији. Посебним га чине пловећа острва јединствена у свету. Власинско језеро, од блата направљено огледало за небо, постаје мета и жртва наше небриге и наше непажње.

Некада давно, легенда о Власинском бику, терала је људе далеко од његових обала.

Да ли је угрожена природа хтела да се одбрани правећи нову легенду о Власинском вуку...!?



НЕБОЈША ИЛИЋ-ИЛКЕ - Рођен је у Власотинцу 1969.

Као сниматељ локалне телевизије каријеру започео 1994. године. Крајем 2005. године стиче диплому телевизијског и филмског сниматеља. Од 2006. стално запошљен у Културном Центру Власотинце. Снима и монтира све важне догађаје у општини и ван ње. За себе каже да је пре свега сниматељ па онда све остало...

Комплетан је аутор филмова које ствара. Добитник је Октобарске награде града Власотинца а за своје филмско стваралаштво награђиван је више пута...

ФИЛМОГРАФИЈА:

- **КРСТ** (2005);
- **ГУВНИСТЕ** (2006);
- **ПУТ ЈЕДНЕ НИТИ** (2007);
- **КАМЕН ДРЕВНОГ СЕВАЧА 1** (2008):

MEFEST 2008. Специјална награда зирија; **CARAIMANFEST, BUSTENI** (Румунија), **Најбољи религиозни филм** (The best religious film); **GRAND PRIX ITALIA FOR THE BEST TOURIST FILM – RELIGIOUS FILM;**

- *KAMEN DREVNOG SNEVAČA 2* (2009):
SILA FEST 2009 – Награда „ПЛАВИ ДУНАВ“ Најбољи религиозни филм; THE 7 TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON EUROPEAN ART 2011. (Telch – Cesha Republica) – GRAND PRIX JURY; 13 Медјународни фестивал туристичког филма; СОЛИН – СПЛИТ 2010. (Република Хрватска) – НАБОЉИ АУТОРСКИ ФИЛМ; GRAND PRIX ITALIA FOR THE BEST TOURIST FILM – LECCE 2010 – AWARD FOR RELIGIOUS TOURISM FILM; ЗЛАТНИ ВИТЕЗ – МОСКВА 2010. Бронзани витез у категорији краткометражног документарног филма; СРЕМ ФИЛМ ФЕСТ 2012. Специјална награда зерија; 9. Фестивал документарног филма ЗЛАТНА БУКЛИЈА, Велика Плана – Специјална награда зерија; FINISTERRA ARABIDA film art & tourism festival, Сесимбра (Португалија) 3 награда зерија у категорији Религиозно туристичког филма; VIVA Film. Фест. Сарајево 2015 – Специјална награда зерија.
- *КУЦЕВИСТА ИЛИ ДУСАНОВ ЗНАК* (2009 – 2010):
THE 5 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON EUROPEAN ART - 2 награда зерија у категорији народне уметности; ЈАХОРИНА ФЕСТ 2010. Специјална награда зерија за допринос оцувању културног наслеђа;
- *ПУТ НА ГОРУ* (2011):
GRAND PRIX ITALIA FOR THE BEST TOURIST FILM – RELIGIOUS FILM – LECCE 2012; ЈАХОРИНА ФЕСТ 2011 – Специјална награда зерија;
- *МОБИ ДИК – ЗЕМЉА КОЈА ПЛОВИ* (2012):
СИЛА ФЕСТ 2012 – СРЕБРНИ ПИНЦУМ за најбољи Српски еколоски филм; GRAND PRIX ITALIA FOR THE BEST TOURIST FILM 2012. – ECOLOGY FILM; 8 Фестивал документарног филма, ЗЛАТНА БУКЛИЈА ЗА ОРГИНАЛНУ Еколоску тему; The 16 th International Documentary Festival of Film on Art, Ecology and Tourism – Pitesti 2012, Romania AWARD JURY; 15 Медјународни фестивал туристичког филма СОЛИН – СПЛИТ 2012, Награда за квалитетно документаристички испричану прицу; ЈАХОРИНА ФЕСТ 2012, БРОНЗАНА БОРОВНИЦА, Треца награда зерија у категорији туристичког филма; FINISTERRA ARABIDA film art & tourism festival, Sesimbra 2013.(Португалија) 3 награда зерија у категорији Еколоског филма; MEFEST 2013 – AWARD (Награда ван конкуренције);
- *ПУТ У ИТАЛИЈУ* (2013):
16 Медјународни фестивал туристичког филма СОЛИН - СПЛИТ 2013, ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ; SILAFEST 2013. Специјална награда зерија за интеркултурално повезивање народа; GRAND PRIX ITALIA FOR THE BEST TOURIST FILM –SPECIJAL THANKS – LECCE 2013;
- *ПОСТООД* (2014):
17 Медјународни фестивал туристичког филма СОЛИН – СПЛИТ 2014. ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ, 10 Медјународни фестивал документарног филма „ЗЛАТНА БУКЛИЈА“ – GRAND PRIX за сценарио 24 фестивал Етнолошког филма КУЦЕВО 2015 – СРЕБРНИ ПАСТИР за резиду.

ОКО СОКОЛОВО, 12,5'

Аутор: Бранко Станковић

Камера: Дарко Бурсаћ

Монтажа: Марија Баронијан Шашић

Продукција: РТС Тв Београд



Кратак садржај: Прича о судбини војника и ратника из Првог светског рата, Драгутину Матићу, чија је фотографија (погурени и натоварени војник) постала симбол страдања српске војске и српског народа у повлачењу преко Албаније, 1914.



БРАНКО СТАНКОВИЋ - познати је телевизијски стваралац, аутор и уредник емисије "Квадратура круга" која се већ десет година емитује на Радио телевизији Србије. Око 1200 прича из живота до сада је испричано у том телевизијском серијалу који је већ избројао преко 350 епизода.

Бранко Станковић рођен је у Ужицу 10. јула 1962. Завршио је студије журналистике на Факултету политичких наука у Сарајеву, а потом се усавршавао на факултету политичких наука у Београду. Потписао је 22 документарна филма као сценариста и редитељ. Аутор је драме "Није него" и коаутор драме "Бар-Веоград виа Пекинг" које су екранизоване на Радио телевизији Србије. Добитник је бројних домаћих и међународних награда за филмско и телевизијско стваралаштво.

Живи и ради у Београду.

УСЛУГА ЧОБАНСКА, 16'

Сценарио и режија: Зорица Петровић

Камера: Драган Лапчевић

Монтажа: Мирослав Поповић

Продукција: Зорица Петровић, Смедерево



Кратак садржај: Пастир Ђура живи у Делиблатској пешчари, у приколици, са стадом које није његово. После бурног живота и више трагедија, уточиште је нашао у пастирском животу. Пртича о једној субини, једном промашеном животу и великој љубави према животињама.



ЗОРИЦА ПЕТРОВИЋ – рођена је и живи у Смедереву; запослена је у Здравственом центру "Свети Лука" – Смедерево, као виша медицинска сестра.

Љубав према фотографији открива бавећи се планинарењем, снимајући планинске пејсаже и еколошке теме, потом живописна села и њихове становнике .

Од 2003. је излагала на више колективних изложби у земљи и иностранству, где јој је више радова награђивано .

Године 2010. имала је прву самосталну изложбу у Смедереву и добила је уметничко звање „Фотографа прве класе Фото савеза Србије“. Поред фотографије бави се и документарним филмом.

Филмови „Сећања која не бледе” и „Улицама, пречицама... све до Дунава“ добили су награде на фестивалу "ЖИСЕЛ" у Омољници, 2010. и 2011. Добитник је Награде Етнографског Музеја из Београда, за најбољи филм у категорији традиционални живот села; такође и на Етно-фестивалу „Пауново перо“ - Прва награду за филм и камеру. На Фестивалу ФАДФ „Камера 300“, октобра 2011, у Битољу (Македонија), добила је Специјалну награду за филмски израз; године 2012. добила је Прву награду на 7. Фестивалу документарног филма у Великој Плани. На Фестивалу „Камера 300“, 2013, добила је „Златну камеру“ за филм „Услуга чобанска“. Такође, за исти филм, и на „ЖИСЕЛ-у“, 2013. (Гранд-прих). На Фестивалу етнолошког филма у Београду, 2014, добитник је Прве награде за најбољи домаћи филм, за филм „Услуга чобанска“. На „ЖИСЕЛ-у“, 2015. у Омољница, поново добија Гран-прих за филм „Пробни брак“, као и плакету Етнографског музеја, те

Награду за камеру. Учесница је на фестивалима у Италији: Тренто филм фестивал и Рурал филм фестивал Цорто е фиено Амено, 2015.

СЕДМОРИЦА СА ДРИНЕ - I SETTE MORITURI, 83'

Сценарио и режија: Никола Лоренцин

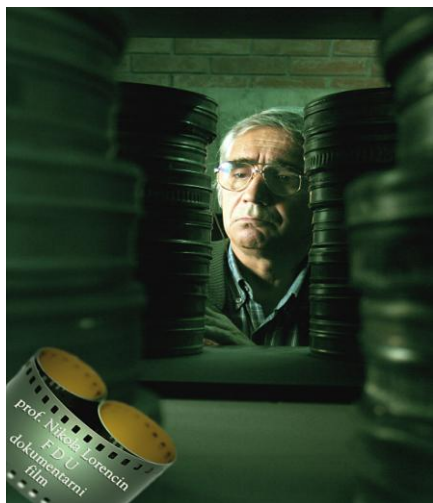
Камера: Жарко Пекез

Монтажа: Марко Драгишић

Продукција: „Застава филм“ Београд



Кратак садржај: Пошли су траговима својих очева и дедова, да се боре уз српског војника у наметнутом рату *двоједне Монархије, Аустро-Уграске*, и њихових савезника. Пошли су, они први - *primitissimi* – предводници потоњих добровољаца, да у црвеној униформи Гарибалдијевих наследника, стану до опанка и шајкаче српских војника. Издалека, већ се чуло борбено трубље аустријских армија: рат Србији тек је објављен, а добровољци, Италијани, ступају *преко брда и долина*, плове преко мора и долазе у помоћ српској војсци на Дрини. Били су то: **МАРИО КОРВИЗИЈЕРИ, браћа ЋЕЗАРЕ и УГО КОЛИЦА, АРТУРО РЕАЛИ, НИКОЛА ГОРЕТИ, ФРАНЋЕСКО КОНФОРТИ и ВИНЋЕНЦО БУКА**. Пут их је водио од Рима и Сицилије, од Кастеламаре и Салерна, од Марина, Сутрија и старог Кастел Мадама – до Ниша, Крагујевца, Ужица и Вишеграда. До Дрине, на грудобран српске војске. Почињао је – *Велики рат!*



НИКОЛА ЛОРЕНЦИН – филмски и тв редитељ, критичар и педагог (Јагодина, 1940). Школовао се у Земуну, Пули и Београду. Дипломирао на

Филозофском факултету (група за општу књижевност и теорију) и на Академији за позориште, радио, филми ТВ у Београду (филмска и тв режија). Писао филмску и тв критику. Бавио се педагошким радом као професор на Факултету драмских уметности у Београду – предавао предмет „Документарни филм“. Сарађивао са многим телевизијама, а највише са ТВ Београд.

Важнији радови у последње две деценије: „Сликари и берачица гроздја“ средњеметражни (2013/14), „Балада о шаху и музици“ средњеметражни (2008/10), „... И не уведи нас у искушење...“ дугометражни (2008/9), „Време телевизије“ – серија (2007), „Неимари“ средњеметражни, (2006), „Бандиера росса“, средњеметражни (2005), „Крај бакарног доба“, средњеметражни (2004), „Зрно злата“, краткометражни (2000), „Бајка о Богосаву“, краткометражни (2000), „Моја Десанка“, краткометражни (1996), „Гласови из невремена“, краткометражни (1993), „Што те нема“, краткометражни (1993), „Луна росса“, средњеметражни (1990)...

Живи и ради у Београду.

ДАВОРИН ЈЕНКО – ТВОРАЦ ХИМНИ И БУДНИЦА, 65'

Аутори: Ана Павловић и Драгомир Зупанц

Камера: Милан Станић

Монтажа: Ђорђе Станковић

Продукција: РТС ТВ Београд, Културно-образовни програм, Редакција дечјег и школског програма



Кратак садржај: Словеначко-српски композитор Даворин Јенко, пореклом из Дворја, покрајине Крањске, извршио је снажан утицај на младе панслависте окупљене у друштва и хорове шездесетих година 19. века, компоњујући будницу „Напреј застава славе“ и друге родољубиве песме. Уметнички врхунац и зрелост достигао је у кнежевини, а потом у краљевини Србији, као хоровођа и капелник Народног позоришта у Београду. Српској музичкој културу подарио је многе композиције за сценска извођења, увертире, популарне песме... Творац је и данас актуелне српске химне „Боже правде“.

АНА ПАВЛОВИЋ – рођена је 1966. године у Београду, где је дипломирала и магистрирала на Факултету музичке уметности (катедра за виолину и медије). Ради као музички уредник на РТС-у. Најзначајнији пројекти су: „Барток Бела – Асоцијације“, „Point blank – Живот и затвори“, „Рибља чорба – упорно дозивање анђела“, а актуелан је и циклус посвећен српским композиторима – серија „По друм 'одим – Наш

Стеван Мокрањац“, „Даворин Јенко – Творац химни и будница“, те „Станислав Бинички – Залуд нам је гинути ако немамо шта бранити“.

Значајни део стваралаштва посветила је примењеној музици за филм, серијале и емисије рађене у продукцији РТС-а, и ван њега.



ДРАГОМИР ЗУПАНЦ - Рођен 1946, Љубљана, Словенија. Студирао филмску режију и дипломирао у класи професора Александра Петровића 1971. г. Писао за Студент, уређивао часопис 'Ф' и Видике, сарађивао у Синеасту, Екрану, објављивао текстове у Политици, НИН-у и Данасу. Водио Стручну трибину УФУС. Један од оснивача часописа ФИЛМОГРАФ. Уредник Филмског програма СКЦ у периоду од 1974 до 1977. Одговорни уредник Забавно рекреативног програма РТВ Црне Горе (1985 – 1990).

Од 1996 године Главни редитељ РТС-а. Живи и ради у Београду.

Филмографија

Серије:

„Сликарски правци XX века“ (Лазар Трифуновић), „Прилози за историју УУ филма и политпорнографију“ (посвећени Ж. Жилнику, Б. Вучићевићу, К. Аћимовићу Години), „Хит Либрис“, „Отворена књига“, „Летња духовна Академија“ (манастир Студеница), „Десет српских приповедача“ (епизоде: Ж. Павловић, М. Павић, А. Исаковић, А. Тишма, В. Огњеновић, М. Савић, Р. Братић, Ј. Радуловић идр.), „Двоглед“ (Д. Бабић), „Ласно је научити но је тешко одучити“ (играна серија: П. Краљ, Љ. Седлар, Ј. Сретеновић, Д. Бојанић Гидра, Школски програм РТС).

Пројекти:

„Светибор“ (стари бор на Каменој гори, водопад Сопотница, манастири Милешева, Давидовица, Куманица), „Тамо где лозе плачу“ (адаптација Дневика Б. Пекића у интерпретацији Т. Арсића), „Европа око Европе“ (Фестивал у Паризу), „Поглед с Торња“ (недеља страних Културних центара у Паризу), „Брдо добрих идеја“ (Фестивал у Мотовуну), „Уметност седамдесетих“ (Концептуални уметници и уметност у Југославији, са Дуњом Блажевић), „Кино белешке“ (Л. Бекер), Д. „Мистерија Макавејев“.

в. DVD и VHS издања:

„Хоћемо гусле“ (Рамбо Амадеус), „Продавница тајни“ (Бајага и Инструктори), „Студенички дневник Моме Димића“, „Умеће дириговања“, „Студенички триптих“, „Студеница у мом срицу“, „Чембало у четири слике“ (Смљка Исаковић), „Попојми слуго цара“ (група Запис и Павле Аксентијевић).

Награде

Награде за тв филм ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ YU ФИЛМА И ПОЛИТПОРНО-ГРАФИЈУ – ЖЕЛИМИР ЖИЛНИК на фестивалима у Београду (Златна медаља за режију, Плакета Ј. Аћин), у Бару (“Сребрна маслина”) и Горици (Специјално признање), учествовао на фестивалу PRI EUROPA, 2004 године. За кратки филм СВЕТИБОР освојио “Златну маслину” на Фестивалу телевизијског филма у Бару 2004.г, у категорији туристичког и еколошког тв филма.

МИСИЈА, 46,5'

Сценарио: Нена Михајловић-Влајковић

Дизајн и анимација: Душан Нађевић

Монтажа: Мило Лекић

Наратор: Воја Брајовић

Продукција: АРТОС Београд – Нена Михајловић Влајковић



Кратак садржај: Документарни филм МИСИЈА сведочи о мисионарству монаха Николаја Велимировића (од 2003. Свети Николај Жички) у годинама Првог светског рата. Мисија коју је монах Николај обављао својом духовношћу, родољубивошћу и жаром, кроз проповеди и предавања у многим градовима Енглеске и Америке, остаће потресно сведочанстви о трагичној улози српског народа у новој светској историји. Родољубивост и жар са којим је монах Николај наступао пред еминентним политичарима светске заједнице и не мање пред својим земљацима у дијаспори, пример је који би увек могли да следе сви добромислећи људи у Србији, као и они који желе добру будућност српском народу. Овај филм показује да је српство не само локални, већ и универзални појам. Осим документарног сведочења мисионарске улоге монаха Николаја, кроз филм се сагледава и атмосфера која је постојала током његове делатности, како у Србији тако и широм света.



НЕНА МИХАЈЛОВИЋ-ВЛАЈКОВИЋ - Од 1986. године, као уредник музичко-сценског програма Културног центра Београда, организовала око три хиљаде концерата озбиљне музике. Посебно радила на откривању младих, даровитих музичара наше земље и на њиховој афирмацији. Неки од њих, данас су угледни и признати музичари у земљи и свету.

Реализовала бројне фестивале:

- *Септембарске вечери духовне музике у Саборној цркви (4 године постојања, преко 30 концерата),*
- *Пролећни фестивал камерне музике (6 година постојања – преко 50 концерата),*
- *Фестивал Флаута увек и свуда (10 година постојања – преко 150 концерата),*
- *Интерпретативни студио виолине (10 година постојања – око 200 концерата),*
- *Етно фестивал,*
- *Фестивал кларинетиста,*
- *Београдски композитори у свету,*
- *Међународни фестивал оргуља Дани оргуља/Dies organorum (15 година постојања– око 100 концерата),*
- *Међународни фестивал чембала Чембало, жива уметност/Ars vivendi clavicembalum (12 година постојања – око 80 концерата),*

Бројни музички програми у оквиру БЕЛЕФ-а.

Бројне музичке трибине, мајсторски курсеви, радионице...

Завршила новинарство на Факултету политичких наука у Београду. Похађала менаџмент у култури и уметности. У Културној редакцији Програма 202 Радио Београда, од 1978. до 1986. године, интензивно пратила област културе, али највише сцену озбиљне музике.

У 2011. години именована за директора Међународног фестивала Дани оргуља /Dies organorum .

Од недавно води АРТОС – Асоцијацију арт остварења, усмерену ка промовисању уметности, културе, духовности.

У оквиру Артос-а, реализовала следеће пројекте:

- *Дечак виолина – полчасовни филм о виолинисту Немањи Радуловићу, емитован на Студију Б;*
- *И ми волимо чембало – филм о младим људима са посебним потребама - down syndrome (12 мин), емитован на Ртс-у;*
- *Традиција и уметничка музика – концертна предавања, радионице, концерти...у градовима Србије;*

- *Чувар Часлав – документарни филм о последњем кописти фресака у нашој земљи, Чаславу Цолићу (40 мин), емитован на Ртс-у;*
- *Филм Фреске нам говоре – Богородичина црква у Доњој Каменици код Књажевца (30 мин), емитован на Ртс-у;*
- *Филм Фреске нам говоре - Свети Јован Богослов – Поганово, код Пирота (30 мин), емитован на Ртс-у;*

Издаваштво: Роман Странац – Светозар Влајковић;

Мисија – отац Николај Велимировић – Први светски рат - документарни филм (47 мин).

У ЗАВИЧАЈУ ПОСЛЕ СМРТИ ЖИВЕТИ, 25'

Аутор: Игор Чолак

Текст: Драгутин Драгичевић

Продукција: „БУБАМАРА-PRODUCTION“, Сремска Митровица



Кратак садржај: Живот и уметност великог модерног сликара Лазара Возаревића.

И ЈА ПОСТОЈИМ, 57'

Аутор: Игор Чолак

Продукција: „БУБАМАРА-PRODUCTION“, Сремска Митровица



Кратак садржај: Прича о животу, проблемима и правима деце са „Дауновим синдромом“, као и њихових родитеља.



ИГОР ЧОЛАК - Рођен 1964. године у Војвода Степи (Србија/Војводина). Основну и средњу школу је завршио у Сремској Митровици, звање електро инжењера стекао 1988, на ФТН Универзитета Нови Сад.

Од 1990. године почиње да ради у електронским медијима као технички директор али убрзо прелази на пословиме водитеља које је током више од једне деценије обављао у преко 10 радија и ТВ у Србији и БиХ.

Године 2003. оснива продукцијску кућу "БУБАМАРА-PRODUCTION" и којој ради као producent, režiser i dopisnik RTV.

Године 2012. оснивач је и директор Међународног фестивала документарног филма "СРЕМ ФИЛМ ФЕСТ". Године 2013, на основу организовања првог СРЕМФИЛМФЕСТ-а, у Солину (Сплит), Хрватска, EUROPEAN FEDERATION TOURIST PRESS (Evropska federacija turističke štampe) му је доделила награду за допринос развоју туризма у свету.

Године 2013. оснива Удружење филмских, тв и радио стваралаца „Срем филм“.

Филмографија:

У ИНАТ ВЕКОВИМА, серијал и филм о фрушкогорским манастирима (један од два аутора);

КАШТЕЛИ И СУДБИНЕ серијал о дворцима и каштелима Војводине (један од два аутора);
ЗАСАВИЦА, документарни филм / GRAND PRIX за ekološki turizam/ na INTERNATIONAL TOURFILMFESTIVAL, Лесе Италија;

ДИНОСАУРУСИ НА ЗАСАВИЦИ, тв спот / специјална награда /ЈАХОРИНАФИЛМФЕСТ / Источно Сарајево, 2014;

У ЗАВИЧАЈУ ПОСЛЕ СМРТИ ЖИВЕТИ, документарни филм о сликару Лазару Возаревић, прва награда облас историја-уметност Златна Буклија, 2015;

И ЈА ПОСТОЈИМ, документарни филм о особама са Даун синдромом/ Grand prix Златна Буклија, 2014.

Аутор је многих корпорацијских филмова и спотова.

БИТИ ИЛИ НЕ ИВАН ХИТИ, 52'

Сценарио и режија: Бранко Лазих

Камера: Љубомир Тешинић

Монтажа и колор-корекција: Младен Маријановић

Дизајн звука: Владимир Владетић

Продукција: РТВ Република Српска, Бањалука



Кратак садржај: Иван Хити, професор из Вараждина, на почетку рата 1992. јавио се у добровољце да би био уз своје мобилисане ученике. После бомбардовања Пакраца и уништења седишта пакрачке православне епархије, добио је задатак да оде у Пакрац и спали све књиге које нађе у рушевинама епархијског двора. Отишао је на задатак, али нерадо, а када се суочио са растуреним књигама старим и по неколико стотина година, одлучио је да их спасе. Ризикујући сопствени живот, организовао је склањање и премјештање књига у Загреб и тако спасао ово културно и духовно благо српског народа. По повратку у јединицу, због неизвршавања наређења избачен је из „отаџбинске ослободилачке војске“. Праву голготу, он и његова породица, доживеће тек по завршетку рата. Истјеран је са посла и никада више није радио у јавној служби. На локалном радију проглашен је издајником, пријећено му је...

Један храбар морални чин спашавање културних добара „туђег“ народа за њега се претворило у дугогодишњу казну... Двадесет година после рата



БРАНКО ЛАЗИЋ - документариста, продуцент. Рођен 1968 у Сарајеву. Живи у Бањалуци. Ради на Радио телевизији Републике Српске као уредник документарног програма. Радио као фоторепортер (Ослобођење), сниматељ (СРТ), редитељ, продуцент, шеф продукције и директор програма (АТВ). Ментор на радионицама документарног филма "Krakofil punch" и „Јуниор док“

Филмографија и награде:

СВЕТИ КАМЕН

Документарни филм, трајање-15 минута, продукција СРТ 1993

НИЈЕ СРПСКИ ЋУТАТИ

Документарни филм, трајање-33 минута, продукција- АТВ 1999

Награде-Специјална награда жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару(1999), и награда жирија на међународном тв фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице(2000).

ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ

Документарно играни тв есеј, трајање 12 минута, производња АТВ 2000

ШКОЛА ЖИВОТА

Документарни филм, трајање-17 минута, производња АТВ-2001

Селекција међународног тв фестивала "Golden Begar" у Словачкој (2001).

ТАЈНЕ ПАТА

Документарни филм, трајање-50 минута, продукција-АТВ 2007

ХРАМ

Документарни филм, трајање 60 минута, продукција РТРС 2009.

Селекција фестивала “Бдење душе“ Сремски Карловци, Србија, 2009.

Ревија филмова са овог фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Њујорк, Торонто, Сиднеј, Аделаид, Будимпешта, Темишвар, Љубљана, Марибор, Грац, Ниш, Суботица, Ваљево...

Награда жирија Златна буклија, Фестивал документарног филма, Велика Плана, Србија ТВ-РТРС, РТВ, ТВ МОСТ...

ДОБРОВОЉНО УМРО

Документарни филм, трајање 30 минута, продукција РТРС 2009.

Селекција међународног ТВ фестивала Бар , Црна Гора, 2009

Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2010.

Национална селекција INPUT Будимпешта 2010.

Selekcija međunarodnog festivala dokumentarnog i kratkog igranog filma “PRVI KADAR” Istočno Sarajevo, БиН 2010.

Награда жирија на фестивалу документарног филма ”Бдење душе” Сремски Карловци, Србија 2010.

ТВ-РТРС, РТВ, РТС, ТВ МОСТ, ТВ ЦГ, ТВ БАР...

БИЛА САМ МАЛА

Документарни филм, трајање 24 минуте. Продукција РТРС 2010;

-Прва награда, Златна буклија за документарни приступ историјској теми,

Фестивал документарног филма, Велика Плана 2011. Србија;

-Grand prix ”Златни просјак”, Међународни ТВ Фестивал, Кошице, Словачка 2011. (због професионалног начина на који је испричана прича о ужасима Другог светског рата);

-Награда ”Бронзани Витез” међународног филмског фестивала”Златни Витез”, Москва, Русија, 2011;

- Grand prix (Стећак Кнеза Павла) међународног фестивала документарног и кратког играног филма “ПРВИ КАДАР” И. Сарајево, БиХ 2011;
- Сарајево Филм Фестивал, БиХ филм програм, 2011.
- Званична селекција Међународног фестивала кратког филма Кипар, ISFFC 2011;
- Званична селекција Међународног фестивала документарног филма”Транзит”, Познанј, Пољска, 2011;
- Међународни филмски фестивал ”Листапад”, Минск, Бјелорусија, 2011;
- Званична селекција међународног фестивала документарног филма ”Човјек и рат” Екатеринбург, Русија 2012;
- Међународна ревија документарног филма "Документ 12", Врање, Србија 2012;
- Званична селекција међународног фестивала ауторског ТВ филма земаља подунавског региона “PROFEST“ Бачка Топола, Србија, 2012;

АРИЕ

Документарни филм, трајање 2x50 мин. & 70 мин. Продукција РТРС 2012.

- Премијера у Академији наука и умјетности РС;
- Награда “Златна буклија” за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2013;
- Званична селекција Међународног фестивала документарног филма”БЕЛДОКС”, Београд, Србија, 2013;
- Награда жирија међународног тв фестивала IFOLT , Кошице, Словачка 2013;
- Званична селекција међународног филмског фестивала SEE a PARIS DOKS, Француска 2013;
- Званична селекција међународног тв фестивала “Златна маслина“ Бар, Црна Гора, 2013;
- Званична селекција Фестеф, Кучево, Србија, 2013;

“Луцидни мемоари 90-годишњег Арие Ливнеја, сведока и победника свих зала 20. века”
 БЕЛДОКС *”награда је за умјешност коришћења архивских филмских докумената и њихово узбудљиво представљање у контексту савременог етичког и духовног искуства”*
 проф.Никола Лоренцин, Златна буклија;

БРОЈЕВИ

Документарни филм, трајање: 40мин. Продукција РТРС, 2013.

- Награда жирија ”Филмског Бдење Душе”, С. Карловци, Србија, 2013;
- Званична селекција међународног фестивала”Први кадар”, И. Сарајево, БИХ, 2013;
- Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2013. Награда за продукцију;
- Награда “Златна буклија” за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2014;

„Ух, смрзо сам се на Бројеве, а мислио сам да сам давно огулао... ал честитам још једном, свакако. Био сам бесан од првог кадра на нашу културну политику, стварно смо неодговорни што се историје тиче.” Б.М.

ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ

Документарни филм, трајање:22мин. Продукција РТРС, 2014.

- Званична селекција Јахорина филм фестивал, И. Сарајево, РС-БИХ 2014;
- Званична селекција Филм фестивал Бдење душе, Србија, 2014;

- Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2014;
- БИХ представник за Input Токио 2015;
- Званична селекција Фестивала етнографског филма Ровињ, Хрватска, 2015;

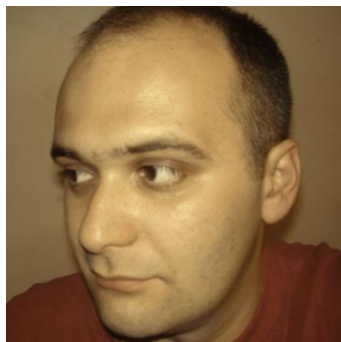
ЛИМУНОВО ДРВО, 70'

Аутор: Бранко Радаковић

Продукција: Бранко Радаковић



Кратак садржај: Прича о рок групи „Лимуново дрво“, која је крајем 70-година у Београду била једна од најпрогресивнијих група, помешаних стилова, која је на неки начин била прекретница у српском рекенролу, пошто су се из ње изфродиле наше најавангардније групе, као што су „Шарло акробара“ (касније „Дисциплина кичме“), „Катарина Друга“ (касније „Екатерина Велика“), „Електрични оргазам“ и сл.



БРАНКО РАДАКОВИЋ - је српски мултимедијални уметник.

Бави се различитим врстама уметничког израза:

сликарством, музиком, поезијом, филмом. Рођен је 26. јануара 1982. у Параћину, где је завршио гимназију 2001.

Са једанаест година почиње да се бави уметношћу, а склоност ка уметничком стваралаштву показивао је у још ранијем детињству.

Године 1996. основао је ауторски рок бенд Аргус у коме је пре свега, компоновао, писао текстове, свирао соло и ритам гитару. Свирао је и у рок групама: JC3, Мандраке, Rock express, Оловни балон... Године 2002. сели се за Кикинду.

Дипломирао је 2005. на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду. Исте те године настанио се у Бачу, где и данас живи и предаје ликовну културу у основној школи.¹ Написао је збирку песама Траг који остаје.

Године 2006. почиње да се бави филмом са којима је учествовао на многобројним фестивалима у Србији и свету,^[2] а његов кинематографски рад изузетно цене и домаћи и светски филмски критичари.

Филмографија

Време (2007); Недоступна слобода (2007); Путоказ за живот који не постоји (2007); Време које пролази (2007); Сећање (2007); Таласи (2007); Пут у Европу (2007); Јесен (2007); Лице истине (2007); Слобода и перформанс (2008); Репортажа о два уметника (2009); Мост љубави (2009); Илузија (2009); Скривена пројекција (2009); Подељена Србија (2009); Ово није филм (2010); Најкраћи филм на свету (2010); За сада без доброг наслова, а и без политичара (2010); Глас Божији у народу (2010); Поздрав видео касетама! (2010); Пушење (2011); Природа (2011); Постојим (2011); Сан (2011); Било једном у Параћину (2011); Турист (2012); То морам (2012); Зима (2012); Погледи (2013); Култура цвета (2013); Чист српски филм у 2013. години (2013); Нада за вука (2013); Локација (2014); То морам (2014); Лимуново дрво (2015).

Nagrade

2001. XXX ђачки Вуков сабор, Савезна ликовна смотра, Трипић - Награда за цртеж;
2012. 2. ревија независних офф-филмова Србије у „Српском Холивуду-у“, село Мутањ, на планини Рудник - Друга награда за средњеметражни филм „То морам“;
2013. 8. фестивал документарног филма „Златна буклија“, Велика Плана - Специјална награда за филм „Глас Божији у народу“;
2013. ProFiRe Short Film Festival, Единбург, Шкотска - Награда за најбољу режију за филм „Турист“
2014. 9. фестивал документарног филма „Златна буклија“, Велика Плана - У категорији „Прва награда 'Златна буклија' за обрађене теме“, дугометражни документарцац „Локација“ освојио је награду „Златна буклија“ за портрет.

ЈЕДИНА КНЕЖЕВИНА НА БАЛКАНУ, 27'

Аутор: СЕНИША КЕСАР (први филм-дебитант)

Обрада звука: МЕДИА ТИМ - Београд

Производња : Аутор



Кратак садржај: Горња Драгоња има око 600 житеља али и кнеза са гардом, барјактаре, штитиноше, пасош, дипломатски кор... Прича кнеза,

мештана и најмлађих који су активни на гајењу добрих комшијских односа, разумевања и међусобне помоћи... Археолози и историчари говоре о манастиру ЂУРЂЕВАЦ који потиче још из XIII. века.



СИНИША КЕСАР - рођен је у Приједору 01.04.1976. године. Отац је и старатељ четрнаестогодишње дјевојчице која је као најмлађа поетеса на подручју града Приједора објавила збирку песама, те је и одличан ученик СМШ у Приједору и која је несебично помога као тонац и фотограф да се ово филмско дело и реализује. Од 2010. године, Синиша је у сталном послу у телевизијској и филмској продукцији, од сниматеља, па чак до глумца споредних улога. У том периду између осталог завршио је Школу филма Фокус за редитеља, као и ИТ Академи одсјек дизајн и мултимедија. Током сталног усавршавања као члан Балкан медија тим и Медија тим из Београда аутор је многих репортажа и део тима који је учествовао у стварању многих краткометражних филмова (Трачарећи, Степеник, Недеља У Кнез Михајловој и многи други). Документарни филм "ЈЕДИНА КНЕЖЕВИНА НА БАЛКАНУ" је прво ауторско дело Кесар Синише, које је ауторизовано у ЈАА-Ауторској агенцији за Србију под ред.бр.074/2015 од 24.07.2015. године. Осим овог остварења иза себе има још једно ауторско дело, документарни филм Сјећање.

ИГРЕ НЕКАДА

Сценарио, камера и монтажа: учитељица Ирена Бијелић

Помоћ на сценарију, музика и костими: учитељица Весна Чолић

Продукција: ОШ „23.октобар“ Сремски Карловци



Кратак садржај филма: Троје деце Срђан, Теодора и Алекса ученици 4. разреда добијају истраживачки домаћи задатак, да направе интервју са својим бакама и декама о детињству и играма некада. Они су врло

успешни у реализацији свог задатка. Тільки им се допала прича да су у сну отишли у прошлост и проживели један дан играјући се игара које су чули од бака и дека.

Филм је снимљен за фестивал „Под истим небом нашег дома“ који негује мултикултуралност и залаже се за очување народне традиције.

У филму учествују ученици 3/3 и 4/3 разреда ОШ „23.октобар“ из Сремских Карловаца.

Гостујући програми – ван конкуренције

1.

Филмови са 8. Фестивала документарног филма “Сол земли“, Самара, Русија:
„Последњи витез империје“, 44', аутор: Сергеј Дебижев, Петербург
„Медем“, 39', аутор: Алексеј Наумов, Москва и
„Духовник“, 26', аутор: Елена Орлова, Самара

2.

Представљање Фестивала „КРАТКЕ ФОРМЕ“ из Горњег Милановца са пројекцијом изабраних филмова са последњег фестивала.

ПРОГРАМ

9. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Четвртак, 15. октобар

Ош „23. Октобар“ – програм за ученике основне школе

11.00 – Главни програм

„Игре некада” С. Карловци, 11'

„Моби Дик – Земља која плови”, Небојша Илић-Илке, Власотинце, 22,5'

16.00 - Главни програм /реприза/

„Игре некада” С. Карловци, 11'

„Моби Дик – Земља која плови”, Небојша Илић-Илке, Власотинце, 22,5'

(Укупно: 2 x 33,5 минута)

19.00 – Богословија Светог Арсенија Сремца – За ученике Богословије

Посебан програм за ученике Богословије

“Мисија” Нена Михајловић Влајковић, Београд, 46'

“Небеска литургија Владике Николаја Велимировића” у извођењу

Оца Војислава Билбије, 20'

„(Не)Заборављени“, Срђан Илић, Нови Сад, 51'

(Укупно: 117 минута)

21.00 – Клуб културе – књижара и галерија –

ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Главни програм

“С друге стране фронта”, С. Миливојевић/Б. Шибалин, Будимпешта, 24'

„У завичају после смрти живети“, Игор Чолак, Сремска Митровица, 25'

„Лимуново дрво“, Бранко Радаковић, Бач, 70'

(Укупно: 119 минута)

Петак, 16. октобар

14.00 – Ош „23. октобар“

Главни програм

„Услуга чобанска”, Зорица Петровић, Смедерево, 16'

“Једина кнежевина на Балкану”, Синиша Кесер, Приједор, 27'

„Рођен Победник“, Жељко Јовановић, Пожаревац, 73'

(Укупно: 116 минута)

16.00 – Ош “23. октобар”

Главни програм

**“Прохујало с Веменом”, Ђорђе Шибалин, Будимпешта 25’
„Седморица са Дрине“, Никола Лоренцин, Београд, 83’
(Укупно: 108 минута)**

18.00 Саборна црква – Вечерња служба

20.00 Карловачка гимназија – СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

Главни програм

**“На пуцањ одавде”, Александар Вуксановић, Мадрид, Шпанија, 59,5’
„(Не)Заборављени“, Срђан Илић, Нови Сад, 51’ – ван конкуренције
(Укупно: 110,5 минута)**

Субота, 17. октобар

Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

11.00 - Промоција књиге мр Ласла Варге о Логору у Великим Међерима (Словачка)

11.30 – Промоција новог филма Божидара Зечевића „Рапе уз рапе“

12.00 - Гостујући програм

Филмови 8. Фестивала документарног филма “Сол земли“, Самара, Русија

„Последњи витез империје“, 44’, аутор: Сергеј Дебижев, Петербург

„Медем“, 39’, аутор: Алексеј Наумов, Москва и

„Духовник“, 26’, аутор: Елена Орлова, Самара

(Укупно: 109 минута)

16.00 – Ош “23. октобар”

Главни програм

**„И ја постојим“, Игор Чолак, Сремска Митровица 57’
„Пустоод“ (Христифор Црниловић), Небојша Илић-Илке, Власотинце, 57’
(Укупно: 114 минута)**

18.00 - Ош “23. октобар”

Главни програм

**“Око соколово”, Бранко Станковић, Београд, 12,5’
“Мисија”, Нена Михајловић Влајковић, Београд, 46,5’
„Даворин Јенко – Творац химни и будница“, Ана Павловић и Драгомир Зупанц, Београд,
65’ - (Укупно: 124 минута)**

20.30 - Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Главни програм

**„Бити или не Иван Хити“, Бранко Лазих, Бањалука, 52’
“Друго име за слободу”, Слађана Топаловић Несторовић, Београд, 86’
(Укупно: 138 минута)**

23.30 - Хотел БЕЛИЛО

Пратећи програм за учеснике и госте

**“Небеска литургија Владике Николаја Велимировића” у извођењу
Оца Војислава Билбије, 20’ – видео запис**

Недеља 18. 10. 2012.

11.00 – Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Пратећи програм

**Представљање Фестивала „КРАТКЕ ФОРМЕ“ из Горњег Милановца са
пројекцијом изабраних филмова са последњег фестивала.**

**12.00 - Додељивање признања 9. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ;
Разговор о 9 година ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ;**

Испраћај гостију!

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ (Post-festum)

Од 18. октобра

Богословија Светог Арсенија Сремца – Посебан програм за ученике Богословије

**“На пуцањ одавде” – Шпанија, 60’
“Око соколово” Бранко Станковић, Београд, 20’
(Укупно: 80 минута)**

Од 18. октобра:
Карловачка гимназија – Посебан програм за ученике
/Филмови за гимназијалце/

„Мобу-Дик“, Небојша Илић-Илке, Власотинце, 20'
“Мисија” Нина Михајловић Влајковић, 46,5'
„(Не)Заборављени“, Срђан Илић, Нови Сад, 56
„Рођен као победник“, Жељко Јовановић, Пожаревац, 73'
“Даворин Јенко – Творац химни и будница”, 65’

Од 15. октобра:
Програм за студенте „Факултета за менаџмент“
(Програм ће бити накнадно изабран - кандидати)

„Мобу-Дик“, Небојша Илић-Илке, Власотинце, 20'
„(Не)Заборављени“, Срђан Илић, Нови Сад, 56
„Рођен као победник“, Жељко Јовановић, Пожаревац, 73'
“Даворин Јенко – Творац химни и будница”, 65’

Слични програм примерени су и за Културно-уметничко друштво из
Сремских Карловаца

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ

ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радиуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, деветогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за

један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нашим.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци...

Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весеља - неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

Каталози са претходних ФИЛМСКИХ БДЕЊА ДУШЕ могу се видети на саиту:
www.bdenjeduse.co.rs

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТВ РАДНИКА
ВОЈВОДИНЕ и ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде.

Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног...

Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун.

Они су, не само везани за Сремске Керловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације.

Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић, а добитницима ће бити додељивани одливци у бронзи.

За оне који не познају добро нашу историју и историју уметности, ево кратких података о Орфелину и Крачуну.

Јаков Орфелин (рођен средином 18. века). Био је српски барокни сликар и графичар.

Школовао га је његов стриц Захарије Орфелин. Године 1766. уписао се на бечку бакрорезачку академију. Сликао је иконостасе за многе цркве и манастире:

- 1774. црква манастира Гргетег
- 1780-81. Саборна црква у Сремским Карловцима (заједно са Теодором Крачуном)
- 1790. иконостас у Стапару
- 1792. иконостас у Парабућу (данашњем Раткову)
- 1793. иконостас у Великим Радинцима
- 1794. иконостас у Краљевцима
- 1797. иконостас у Јарку (са Стефаном Гавриловићем)
- 1802. иконостас у манастиру Бездинкод Арада

/У току радикалне измене изгледа комплекса манастира Гргетега (1899-1901), порушен је Орфелинов иконостас, а израда новог поверена је Урошу Предићу. Сликарски радови Јакова Орфелина потпуно су уништени осим две престоне иконе: св. Николе и св. Јована. Остали његови иконостаси углавном су сачувани/.

Израдио је цртеже за бакрорезе Рајићеве историје. Његови цртежи се одликују финим колоритом са богатим преливима. У детаљима показује потпуно барокна схватања, док у представама светитеља задржава традиционалан достојанствен став и израз.

Теодор Димитријевић Крачун (рођен 1740-их, у Сремској Каменицаили Сремским Карловцима — умро 1781, у Сремским Карловцима).

Био је најзначајнији српски барокни сликар 18. века. Стварао је у Војводини. У свом делу је комбиновао византијску духовност са уметничким духом барока и рококоа. Сликао је следеће иконостасе:

- Беочин(1766)
- Хопово(1770)

- Сомбор(1772)
- Лађараки Нештин(1773)
- Сремска Митровица(1775)
- Сусек(1779)
- Саборна црква у Сремским Карловцима (1780-1781), заједно са Јаковом Орфелином
Такође је сликао портрете: митрополита Павла Ненадовића, Јована Ђорђевића, Викентија Јовановића-Видака.

0000000000000000

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – Р Е П Р И З Е И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

2007.

21. октобар – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови –
 (У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
03. новембар – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
09. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм;
10. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
16. новембар - ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
17. новембар - ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
21. новембар - ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;
22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;
30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;
30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”,
 “Ласта”, “Студентички триптих”;
11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“,
 „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари
 тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

2008.

06. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, I програм;
13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;
27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и
 промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радуновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови:
 „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програма награђених филмова;

28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;

31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“
(„Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);

7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“
– („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);

28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) –
Програм награђених филмова;

23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге
„Бдење Душе“ Јована Радуновића, са пројекцијом филма
„Писмо из Америке“;

29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине,
„Ласта“, „У почетку беше реч“);

У Дијаспори

Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала)

ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;

16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;

Организација: Културни, документациони и информативни
центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине
(Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);

05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;

29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;

15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквору манифестације “Дани српске културе
у Темишвару” (Филмови: “Корени”, “Чувари тишине” и “Ласта”).

17. октобар – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова са
„Главног програма“:

„Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),
„Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,
„Церска битка“, Милуна Вучинића
„Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина
„Љубав“, Владимира Борисављевића
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

2009.

24. јануар – СОМБОР – Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

26. јануар – ПОЖЕГА – Приказани филмови:

„Стрпљење“, Душана Торбице,
„Љубав“, Владимир Борисављевића и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

27. јануара – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова;

07. фебруар – БЕОЧИН - Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,

„Ласта“ Милана Белегишанина,

„Стрпљење“, Душана Торбице и

„Љубав“, Владимир Борисављевића

У Дијаспори:

07. фебруар - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

„Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. октобар – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј. Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, Ђакон Оливер Суботић);

27. новембар - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у: Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.), Беочину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до 31. марта);

2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;

23. и 24. јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;

05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;

19. марта - ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;

07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,; Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са

пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ; приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;

14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма: „Ласта“; „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;

27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе:

Пројекција 3. програма: „Церска битка“, Леп Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;

05. мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;

19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ – Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско Бдење Душе“: „Капија“ , „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

08. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор:

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“:
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;

18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;
Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопотани“

22. – 24. Октобар - БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар
Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова

20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: „Капија“; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;

14.октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета
(у организацији Културног удружења „Бели багрем”,-Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине”, „Капија” и „Ласта” + Пратећи програм „Бдења душе”:
Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса”;

15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“
Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, документарни филм +
Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса”;

2011.

23. марта – ФУТОГ, КИЦ „Младост”

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско Ддење Душе“ : „Ђирилица“ , „Београдски паримејник“ , „Добровољно умро“ и „Пкола живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин: Избор програма са 4. Карловачке филмске манифестације „Филмско Бдење Душе”;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ - 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ –
Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и Гимназије - Аутори:
Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија) Посебни програми
5. „Филмског Бдења Душе”:

15. октобра - Карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У СРБИЈИ 2011.

15. октобра - Клуб културе – књижара и галерија - „Каром” д.о.о. – Пројекција у оквиру „ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА”;

17 – 19. октобра - у Карловачкој Богословији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

20 – 25. октобра - у Карловачкој Гимназији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

2011 - у Дијаспори

10. новембар - ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем” и

Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала (URPHS / ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2012 – у Дијаспори

12 и 13. септембра - ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
 2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
 3. ЉУБАВ, 15’
 4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’
 5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’
21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ДАХ, 12’
4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7’
5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19’

У 2013. години

26. април - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова;

26. април - БЕОГРАД – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СПЦ (у Патријаршији) Књижевно вече Јована К. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова приказаних на до сада одржаним манифестацијама “Филмско Вдење Душе”;

07. јуни - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова
2013. – у иностранству до краја октобра (дијаспори)

16. јуни - КОШИЦЕ (Словачка, Музеј технике) – Избор филмова;

27. септембар - ТРНАВА (Словачка, Max Gallery) – Избор филмова;

9. октобар - ПРИЕВИДЗА (Словачка, Регионални културни центар).

2014.

19. септембар 2014. Трнава, Словачка,

Избор филмова приказаних на „Филмском бдењу душе,, - Ср. Карловци,
титловани на словачки језик:

„Српска хероина" , „Триптих о Милосрдном анђелу над Новим Садом" ,
„Дневник ратног хирурга"

16. – 19. октобар, Сремски Карловци: 8. Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"

Пројекције одржане у просторима Карловачке Богословије и Гимназије, ОШ „23. октобар" и Клубу културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци.

Организатори манифестације припремили су програме документарних филмова наших аутора из Сремских Карловаца, Марадика, Футога, Београда, Пирота, Пожаревца, Прокупља, БиХ – Репблике српске, Црне Горе и Словеније (+ из Руске федерације к.г.).

23. октобар 2014, Сремски Карловци; Свечаност „Дан школе“

11.00 - Основна школа „23. октобар“

СРПСКИ ЕПОС – КОСОВСКИ БОЈ, анимирани филмови ученика Карловачке гимназије 6';

Ментор: Марија Чајка, Санкт Петербург

СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15'

2015.

Реализација филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 51',

сценарио и режија: Срђан Илић, косценариста и организација: Стане Рибич, камера и монтажа: Мирослав-Бата Петровић;

11. септембар – Братислава,
премијера филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

14. септембар – Велики Међер (Словачка)
реприза премијере филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

СТАТИСТИЧКИ ПОДАЦИ

Број одржаних пројекција и градова домаћина:

(од 19. октобра 2007. до октобра 2015. = 96 месеци)

128 пројекција у 27 различитих градова у Србији

и

31 пројекција у 15 градова у иностранству (Дијаспори)

Укупно: 159 дана / програма / пројекција,

на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија

КОНСТАНЦА

Organizatori:

 **FCS CONCORD**

 **LIGA DE PRIETENIE ROMANIA-SARBIA**

 **ARHIEPISCOPIA TOMISULUI**

 **CARMEN ALDEA-VLAD**
poeta, membru a
Uniunii Compozitorilor
si Muzicologilor
din Romania

 **UNIVERSITATEA OVIDIUS Constanta**

TREZVIA SUFLETULUI

Bdenje duše Constanta - editia I

Manifestare duhovniceasca de film si cultura

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16-30

I- Deschiderea festiva a manifestarii

1- Cuvant de deschidere Prof. Univ. dr. Costea Dumitru, presedinte al FCS CONCORD, Constanta

2- Cuvant de deschidere Prof. Univ. Milencu Luchin, presedinte al asociatiei culturale "Beli Bagrem" - Salcamul Alb, Timisoara

3- Cuvant de deschidere dr. Srdjan Ilici, presedinte al Asociatiei Realizatorilor de Film si Televiziune din Vojvodina - Serbia, director artistic al manifestarii

4- Cuvant de deschidere dr. Tiber Vajda, regizor, director al Institutului de Cultura al Vojvodinei, Novi Sad

II- Muzica de camera

Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanta
Corul Colegiului National Mircea cel Batran, Constanta

III- Manifestarea filmografica "Trezvia Sufletului"

1- Binecuvantarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului

2- Proiectia filmelor: "Resusflarea", autor Dejan Petrovic; "Rabdarea", autor Dusan Torbica; "Construire", autor Svetlana Paroski; "Strajerii Linisti", autor Dragan Elcici; "Cine nade la urma", autor Miroslav Iovici; "Scaala vietii", autor Igor Poljai; "Tia cea frumoasa si restul", autor Zoltan Bicichei; "Randunica", autor Jelica Marcovici

INTRARE LIBERA

Cu sprijinul Inspectoratului Scolar Judetean Constanta; Asociatia Nationala "Cultural Erorilor", Filala Constanta; Radio Duna - Institut Duhovnic; Portatar Media: TV Neptun



000000000000

КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА



Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропању ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података из тог периода,

забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.



Къижница



Магистрат



Чесма “Четири лава”



Патријаршијски двор



Стефанеум



Богословија

Fotografije



Gradska kuća



Gradska kuća
(Magistrat)



Karlovački mir 1699.g
(Gravira)



Kuća Branka Radičevića



Pogled na centralni trg
sa Bogoslovije



Kuća mira



Fasade
Sremskih Karlovaca



Detalji



Skulptura



Spomenik
Branku Radičeviću



Unutrašnjost
Bogoslovije



Skulptura na ulazu
u Bogosloviju



Stara fasada



Stražilovo



Unutrašnjost crkve



Crkva



Crkva



Patrijaršija



Patrijaršija



Pogled na Sr. Karlovce



Apoteka



Boem



Patrijaršija



Česma "Četiri lava"



Crkva



Fasada



Fontana "Četiri lava"



Ikostas



Knjižara



Zgrada Opštinske
uprave (Magistrat)



Muzej



Karlovcima noću



Patrijaršija



Patrijaršija



Patrijaršija iznutra



Stara kuća



Stefaneum



Stražilovo - spomenik



Trg noću



Zvonik



Stara gravira



Stara gravira



Stara karta grada



Stara mapa regiona



Stara razlednica



Stari mitropoljski dvor



Stari način
pravljenja vina



Turistička agencija

000000000000

Владика Николај Велимировић

НЕБЕСКА ЛИТУРГИЈА

Хај, шта се оно чује из даљине:
 Дал' су вјетри, дал' су вихорови,
 Ил' шуморе горе јаворове,
 Ил' са земљом трава разговара,
 Ил' певају на небеси звезде?
 Нит' су вјетри, нит' су вихорови,
 Нит' шуморе горе јаворове,
 Нит' са земљом трава разговара,
 Нит' пјевају на небеси звезде,
 Но се служи света литургија
 У небесном царству Христовоме.
 Службу служи Јован Златоусте
 И са њиме три стотин владика,
 Све владика земних мученика
 И три хиљад часних свештеника,
 Свештеника Божјих угодника.
 Таконује ђаконе Стеване
 И са њиме свети Лаврентије.
 Свети Павле чита Посланије,
 Свети Лука свето Јеванђеље,

Крсте држи царе Константине
 А рипиде свети стратилати
 Димитрије и с њим Прокопије,
 Георгије и с њим Јевстатије
 И остали многи стратилати.
 Огањ носи Огњена Марија,
 Тамјан пали Громовник Илија
 А Крститељ водом покропљава.
 Херувими поје Херувиду
 А цар славе седи на престолу.

Лицем својим небом осветљава.
С десна му је света Богомајка
Огрнута звјезданом порфиром,
Свети Сава жезал придржава,
А народа ни броја се не зна,
Више га је но на небу звјезда.
Измјешани свеци с анђелима
Па се не зна ко је од ког љепши.

Кад се света литургиј а сврши
Светитељи Христу прилазили
И пред њиме поклон учинили,
Најпоследњи Светитељу Саво
И са Савом Срби светитељи.

Свети Саво метаније прави,
Али се не хте светац да усправи
Већ остаде на земљи лежећи.

Тад прилази света Богомајка
Да подигне Светитеља Саву,
Јер јој Саво Хиландар посвјети,
Ал' се Саво диже на кољена
И даље се дићи не хоћаше
Већ остаде пред Христом клечећи.

Благи Христос Саву миловаше
Од милоште вако му збораше:
"Чедо моје Немањићу Саво,
Што си ми се тако растужио,
Никад тако ти плакао ниси,
Ниси тако плако за Косовом
Кад је Српско потамњело царство
Потамњело царство и господство
Казуј мени, моје чедо драго,
Како стоји сада Србадија:
Како стоји вјера у Србаља,
Јесу л' Срби кано што су били
Или су се Саво измјенили,
Поју ли ми многе литургије,
Дижу ли ми многе задужбине.
Кано некад у време Немање
И сина му Светитеља Саве,
И славнога Милутина краља
И Стевана милог ми Дечанца,
И Лазара мога мученика

И Милице славне Љубостињке,
Ангелине мајке Крушедолке,
И осталих цара и књегиња,
Да л' се и сад тако Бог поштује,
Да л' Србијом свете пјесме брује,
Јеванђеље да л' се моје шири,
Српска земља да л' тамјаном мири,
Светли ли се образ у Србина
Пред људима и пред анђелима,
Великаши да л' праведно суде,
Богаташи да ли милост дјеле,
Да л' суседа сусед оправдава,
Да л' нејаког јаки подржава,
Поштује ли млађи старијега,
Да л' дјевојке држе дјевојаштво,
Да л' попови по светињи живе,
Калуђери да л' за народ клече,
И да л' греју пештере сузама
И за народ топлим молитвама.

Да ли народ недјељу светкује,
Да л' празником цркву испуњује?
Казуј мени, дични светитељу,
Српског рода други спаситељу,
Каква ти је голема невоља
Те ти рониш сузе низ образе,
Пјесму неба плачем завршаваш?"

Тад говори Светитељу Саво:
"О Господе, велики и силни,
Пред киме се тресу херувими,
Има л' ишта теби непознато?
Та ти видиш срце у човјеку
И познајеш најтајније мисли.
Видиш црва под кором грмовом.
Под каменом гују отровницу
На дну мора свако зрно пјеска.
Не могу се од тебе сакрити.

Тамних људи тамна безакоња,
Због којих си на крсту висио;
Али твоја љубав све покрива,
Из љубави незнаније јављаш,
Из љубави ти о знаном питаш,
Да ти кажем што ти боље знадеш.

Нису Срби кано штосу били.
Лошији су него пред Косовом,
На зло су се свако измјенили.

Ти им даде земљу и слободу,
Ти им даде славу и побједу,
И државу већу Душанове,
Ал' даром се твојим погордише,
Од тебе се лицем окренуше.

Господа се српска изметнула,
На три вјере оком намигују,
Ал' ниједну право не вјерују,
Православље љуто потискују.
Одрекли се српскога имена,
Одрекли се својих крсних слава,
Свеце своје љуто увредили.

А ко диже цркву задужбину,
Не диже је теби него себи.
Цркве дижу да их виде људи,
Цркве дижу, Богу се не моле,
Нит Божији закон испуњују.
Великаши правду погазили,
Богаташи милост оставили,
Не поштује млађи старијега,
Но се млађи паметнији гради,
Нит нејаког јаки подржава,
Бећ га ломи док га не саломи,
Нит сусједа сусјед оправдава,
Већ се куне криво за неправду,
Због блатњаве земље од аршина.

Свештеници вером ослабили,
Калуђери посте оставили,
Нит дјевојке држе дјевојаштво,
Свилу носе, грехом се поносе,
Млади момци поштењу се смију,
А свој разврат ни од ког не крију,
Нити народ за недјељу мари,
Ни за празник ни обичај стари,
Нит празником цркве испуњује,
Празне цркве ка пећине пуне,
Празне душе, па празне и цркве;
Свуд се црни црно безакоње,

Стид ме једе и стид ме изједе,
Због гријеха народа мојега,
Што и мене држиш близу себе.

Зато плачем мој предраги Спасе,
Вјечност ми је кратка за плакање,
волио бих и у паклу бити,
Само Срби да се Богу врате".

Мирно Господ саслушао Саву,
Па подиже своју свету главу,
И мислима небеса потресе.

Заблисташе муње и громови,
Надуше се гарави облаци,
Лед се просу о Петрову дану,
Сва побјеле земља Србинова,
Ка од губе губава грешница.

Закукаше Срби у невољи,
Ал' се живог Бога не сјетише,
Нити Бога нити својих гријеха.
А све Саво на кољена клечи,
Блиједо му лице од ужаса.

Тада Господ ваши попустио,
По воћу се ваши ухватише,
Обрстише шљиве и јабуке,
Сасушише питоме воћњаке,
По питомој земљи Србиновој.

Закукаше Срби у невољи,
Ал' се живог Бога не сјетише,
Нити Бога нити својих гријеха.

А све Саво на кољена клечи,
Блиједо му лице од ужаса.
Тада Господ помор попустио,
Да помори и старо и младо.
Ударише љуте болезање,
Тесна гробља и мало гробара,
Гробарима отежаше руке.
Закукаше Срби у невољи,
Ал' се живог Бога не сјетише,
Нити Бога нити својих гријеха.

А све Саво на кољена клечи,
Блиједо му лице од ужаса.

Тада Господ кризу попустио,
Пуна земља сваког изобиља,
А сви вичу: нигде ништа нема.

Закукаше Срби у невољи,
Ал' се живог Бога не сјетише,
Нити Бога нити својих гријеха.

А све Саво на кољена клечи,
Блиједо му лице од ужаса.
Тад Сатану Господ одријешио,
Из пакла га на Србе пустио,
Да до рока своју вољу врши,
И да чини што је њему драго,
Са државом и са српским тјелом,
Само да се не дотиче душе.

А Сатана војске подигао,
Од звјериња свога и људскога,
Све од самих Божјих противника,
И својијех једномишљеника,
Којих би се марва застидјела,
И вепрови дивљи посрамили.

Пакленим их огњем наоружо,
Повео их на земљу Србију.
Бљуну огањ из адових жвала,
Па запали кућу Србинову,
Све разгради што је саграђено,
Све прождера што је умјешено,
Све однесе што је изаткано,
Све разграби што је уштеђено,
Све раскући што је закућено,
Све попљува што је освећено,
А господу у окове веза,
Старјешине врже на вјешала,
Ил' умори глађу у тамници,
Поби момке, зацрни ђевојке,
Згрчи мајке над кољевке празне,
Над кољевке празне и кржаве.

Још завеза језик у Србина,
Да не смије пјеват ни кукати,

Нити Божје име спомињати,
Нити брата братом ословити;
Још завеза ноге у Србина,
Да не смије слободно ходити,
Осим тамо куд га коноп води,
Коноп води или кундак гони;
Још завеза руке у Србина,
Да не смије радит ван кулука,
Нити сјести, нити хљеба јести,
Без сатанске горде заповјести,
Нити ђецу своју својом звати,
Нит слободно мислит ни дисати.

Тако ишло за дуго земана,
Док набуја земља Србинова
Од мртвијех српскијех телеса,
И од крви српских мученика,
Ка тијесто од јакога квасца.

Тад анђели Божји заплакали,
А Срби се Богу обратили,
Јединоме свому пријатељу
Јединоме своме Спаситељу,
Вишњем Богу и светоме Сави.
Тад се Саво стресе од ужаса,
Скочи, викну иза свега гласа:
"Доста, Боже, поштеди остатак!"
Тад је Господ послушао Саву,
На српско се робље ражалио,
Те Србима грехе опростио.

Засија се лице Србиново,
Зазвонише звона на весеље,
Замириса земља од тамјана,
Заблиста се Христова истина,
Зацари се милост и поштење,
Анђели се са неба спустише,
Па Србију земљу загрлише.

Хај, шта се оно чује из даљине?
То се опет служи литургија,
У небесном царству Христовоме.

Службу служи светитељу Саво,
И са њиме три стотин владика,
И три хиљад српских свештеника.

Ћаконује ђакон Авакуме
Што на коцу за Христа пострада,
На баиру усред Биограда.

А Цар Славе сједи на престолу,
Док се земље грми ко олуја,
То Србија кличе - алилуја!
Благо мајци која Саву роди

И Србима док их Саво воид!



ЗАХВАЛНИЦЕ СВИМ УЧЕСНИЦИМА УЧЕСНИЦИМА
“Бдење Теодора Крачуна“





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ИГОРУ ЧОЛАКУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОВИМА

„У ЗАВИЧАЈУ ПОСЛЕ СМРТИ ЖИВЕТИ“

И

„И ЈА ПОСТОЈИМ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СРЂАНУ ИЛИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АЛЕКСАНДРУ ВУКСАНОВИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„НА ПУЦАЊ ОДАВДЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СЛАЂАНИ ТОПАЛОВИЋ НЕСТОРОВИЋ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ДРУГО ИМЕ ЗА СЛОБОДУ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЖЕЉКУ ЈОВАНОВИЋУ

За учешће са филмом

„РОЂЕН ПОБЕДНИК“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НЕБОЈШИ ИЛИЋУ-ИЛКЕТУ

За учешће са филмовима

„МОБИ ДИК“ и „ПУСТООД“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЗОРИЦИ ПЕТРОВИЋ

За учешће са филмом

„УСЛУГА ЧОБАНСКА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АНИ ПАВЛОВИЋ

За учешће са филмом

„ДАВОРИН ЈЕНКО - ТВОРАЦ ХИМНИ И
БУДНИЦА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ДРАГОМИРУ ЗУПАНЦУ

За учешће са филмом

„ДАВОРИН ЈЕНКО – ТВОРАЦ ХИМНИ И
БУДНИЦА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НЕНИ МИХАЈЛОВИЋ-ВЛАЈКОВИЋ

За учешће са филмом

„МИСИЈА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНКУ РАДАКОВИЋУ

За учешће са филмом

„ЛИМУНОВО ДРВО“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СИНИШИ КЕСАРУ

За учешће са филмом

„ЈЕДИНА КНЕЖЕВИНА НА БАЛКАНУ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНКУ ЛАЗИЋУ

За учешће са филмом

„БИТИ ИЛИ НЕ БИТИ ИВАН ХИТИ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НИКОЛИ ЛОРЕНЦИНУ

За учешће са филмом

„СЕДМОРИЦА СА ДРИНЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНКУ СТАНКОВИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ОКО СОКОЛОВО“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СЕРГЕЈУ ДЕБИЖЕВУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ПОСЛЕДЊИ ВИТЕЗ ИМПЕРИЈЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АЛЕКСЕЈУ НАУМОВУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„МЕДЕМ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЕЛЕНИ ОРЛОВОЈ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ДУХОВНИК“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

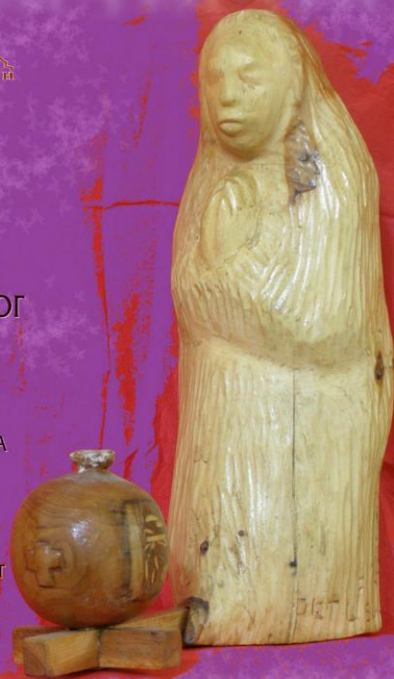
„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ФЕСТИВАЛУ ДОКУМЕНТАРНОГ
ФИЛМА „СОЛ ЗЕМЛИ“,
САМАРА, РУСИЈА

ЗА УЧЕШЋЕ С ПРОГРАМОМ ФИЛМОВА
СА ФЕСТИВАЛА 2015.

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

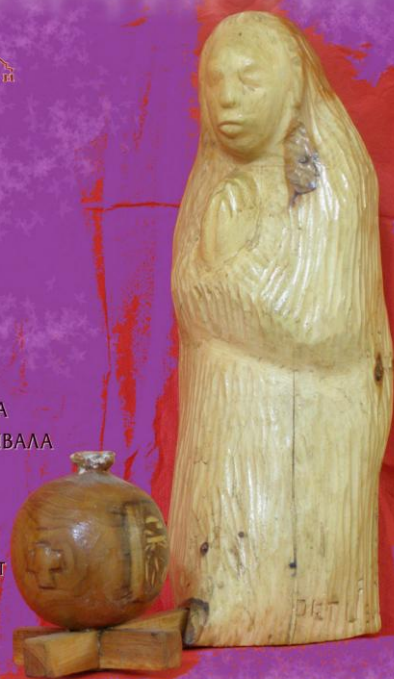
„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

КУЛТУРНОМ ЦЕНТРУ ИЗ
ГОРЊЕГ МИЛАНОВЦА

ЗА УЧЕШЋЕ С ПРОГРАМОМ ФИЛМОВА
СА 3. МЕЂУНАРОДНОГ ФИЛМСКОГ ФЕСТИВАЛА
„КРАТКЕ ФОРМЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ





9. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ОШ „23. ОКТОБАР“
СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ИГРЕ НЕКАДА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. ОКТОБАР 2015.

ЗА САВЕТ



НАГРАДА АУТОРИМА
„Бдење Јакова Орфелина“

9. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ
VIGIL OF SOUL
ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

НАГРАДА
„Бдење Јакова Орфелина“

за филм

18.октобар 2015.
Сремски Карловци



жири

Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и иностранства
Заводом за културу Војводине Нови Сад
СО Сремски Карловци,
Епархијом Сремском,
Карловачком Богословијом
Карловачком Гимназијом
СТВ - Чикаго
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад
Туристичка организација – Сремски Карловци
..Каром,, д.о.о. - „Дућан“ - Културни центар, галерија и ресторан,
Сремски Карловци
Хотел „Белило“, Сремски Карловци

Манифестацију су финансијски помогли:

Покрајински секретаријат за културу Војводине (посредством конкурса) и
СО Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,
делегат Удружења филмских и телевизијских радника Војводине

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар, теоретичар, критичар и аутор, представник
Удружења филмских уметника Србије

СРЂАН ИЛИЋ, филмски аутор, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине –
уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, филмски аутор и продуцент, директор ПП Фикус Фокус
Београд – оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, филмски и тв организатор, главни организатор у Сремским Карловцима

Сарадници на креирању и одржавању web-saita:

НАТАША ПАНИЋ и УРОШ ПАНИЋ

Дизајн каталога и диплома:

ЗЛАТКО ДУКИЋ



ИЗ АРХИВА

ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.



Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈРШИЈИ Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.

Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а

који се, на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао. Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предложак за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Раддуновић каже:

...“БДЕЊЕ ДУШЕ“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews) потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Раддуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван изабављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризици светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству, са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас, једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људког постојања на овоземаљском свету.

Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ“.

2.ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English subtitles

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10.Oktobar 2008.7 sati uvece

октобра 2008

Filmovi:

BOZIC DOLAZI NA KONJU

CHRISTMAS COMES

ON HORSEBACK

Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA

THE BATTLE OF CER

Production: VFC "Zastava film"

TESLA

Production: Srpska redakcija

Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA

VJERA AND COINCIDENCE

Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"



СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беочинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимио сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у боју. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."
Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", "ТАНЈУГ", "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогorskог Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевину, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић,
камера: Петар Латинковић, текст: Мирослав Антић,
директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић,
продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута
Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

И
ОТВарање ИЗЛОЖБЕ ИКОНА
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевинице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевина Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2
(Филмови: Ластва, Стрпљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Калија, Између два света, Ко се задњи смеје, Ненимари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, - Сремски Карловци
УФТРВ - Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС - Београд
Завод за културу Војводине - Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



Манифестација духовности, филма и културе

БДЕЊЕ ДУШЕ

Сала АУЛА МАГНА

Западни универзитет у Темишвару

Четвртак, 14. октобра 2010., у 19 часова

„*Дај Господе, Ти који си нам отворио пут ка Оцу Небеском, да и ми, путујући земаљским путевима нашим, не залутамо и изгубимо се, него као сви светитељи Твоји - путници земаљски ка Небу, достигнемо у Царство Твоје Небеско.*“

Свети Јован Златоусти

Културно удружење

„БЕЛИ БАГРЕМ“,

Ул. Русу Ширијану, бр.7,

300488, Темишвар,

Румунија

e-mail:

mudencol@gmail.com

Удружење студената
православних хришћана

Румуна,

бул. К.Д. Лога бр.7,

300021, Темишвар,

Румунија

e-mail: ascortm@yahoo.com

Asocia_ia culturală

„**Beli Bagrem**“,

Str. Rusu ișianu, nr. 7,

300488, Timișoara,

România

e-mail: mudencol@gmail.com

Asocia_ia Studen_ilor Creștini

Ortodocși Români,

b-ul C.D. Loga nr. 7,

300021, Timișoara,

România

e-mail: ascortm@yahoo.com

Manifestare duhovniceasca, de fulm și cultură

TREZVIA SUFLETULUI

Sala AULA MAGNA

Universitatea de Vest Timișoara

Јои, 14 octombrie 2010, orele 19

„*Dă Doamne, Tu care ne-ai deschis calea spre Păruntele Ceresc, ca nou, călătorund pe cărările noastre lumești, să nu rătăcum și să ne pierdem, cu precum toți cuvuoșii Tău - călătoru pământestu spre Cer, să ne învrednucum de Împărăția Ta Cerească.*“

Sfântul Ioan Gură de Aur

Organizare: Liubița Popadiș, Olivera Сиги, Andrei Stancovici, Bogdan Stănilă

Sculptura „Trezvia sufletului “ de Iovo Petievici | Design: Nenad Luchin

Организација: Љубица Попадић, Оливера Ђирин, Андрија Станковић, Богдан Станила
Вајарско дело „Бдење душе“, Јово Петиевић | Дизајн: Ненад Лукин

PROGRAM

I Muzică de cameră

1. Adagio – Tomaso Albinoni
2. Aria – Johann Sebastian Bach
3. Compoziție – Franz Schubert

„Incanto Quartetto “:

Ovidiu Adrian Rusu-conducere muzicală/vioară, Nada Petrovvioară,

Veaceslav Мазат-violă, Marius Bernecker-violoncel.

II Expoziția de fotografii „Nestematele Athosului sârbesc“ (de pe muntele Fruška Gora)

1. Cuvânt de deschidere: Milenko Luchin, președinte al Asociației Culturale „Beli Bagrem“ din Timișoara și Bogdan Stănilă, președinte al Asociației Studenților Creștini Ortodocși Români (ASCOR), filiala Timișoara
2. Prezentarea expoziției: Slobodan Miletici, autor
3. Prezentarea catalogului cu mănăstirile de pe Fruška Gora-Andrei Stancovici

III Manifestarea fulmografică „Trezvua sufletului“

1. Prezentare -Srdjan Ilić (Srgjan Ilici), director artistic al manifestării, președinte al Asociației Oamenilor de Film și Televiziune din Voivodina/Serbia
2. Proiecția filmelor documentare:
 - „Karija“/„Poarta“, autor: Milan Belegišanin (Beleghișanin), Radio Televiziunea Voivodinei (RTV)
 - „Čuvari tišine“/„Străjerii liniștiți“, autor: Dragan Elčić (Elcici), Televiziunea BK
 - „Lasta“/„Ritidunica“, autor: Milan Belegišanin, RTV

IV Conferință de presă

V Vizionarea expoziției de fotografii

ПРОГРАМ

I Камерна музика

1. Адаћио – Томасо Албиниони
2. Арија – Јохан Себастијан Бах
3. Композиција – Франц Шуберт

„Incanto Quartetto“:

Овидију Адријан Русу-музичко вођство/виолина, Нада Петров-виолина, Вјачеслав Манзат-виола, Маријус Бернекер-виолончело.

II Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“

1. Свечано отварање: Миленко Лукин, председник Културног удружења „Бели багрем“ из Темишвара и Богдан Станила, председник Удружења студената православних хришћана Румуна (УСПХР/ASCOR), темишварска филијала
2. Презентација изложбе: Слободан Милетић, аутор
3. Приказ каталога о фрушкогорским манастирима-Андрија Станковић

III Филмско „Бдење душе“

1. Уводна реч -Срђан Илић, уметнички директор манифестације, председник Удружења филмских и телевизијских радника Војводине/Србија
2. Пројекција документарних филмова:
 - „Капија“, аутор: Милан Белегишанин, Радио Телевизија Војводине (РТВ)
 - „Чувари тишине“, аутор: Драган Елчић, Телевизија БК
 - „Ласта“, аутор: Милан Белегишанин, РТВ

IV Конференција за штампу

ВРазгледаће изложбе слика__

----- Original Message -----

From: [ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш](#)

To: [Срђан Илић](#)

Sent: Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

Subject: Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро

Д.Вукичевић



Уредник каталога: МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ